ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

информационный бюллетень МБОУДПО «ГИМЦ»

Выпуск 1

октябрь 2021

2021 **год** – 200 **лет со дня рождения**
Ф.М.Достоевского и Н.А. Некрасова

Тематические направления -2021

1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека
2. Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?
3. Преступление и наказание — вечная тема
4. Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня
5. Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина

официальная информация
об итоговом сочинении

! 1 декабря 2021 года

г.Владимир

ЧЕЛОВЕК ПУТЕШЕСТВУЮЩИЙ: ДОРОГА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

ДОРОГА:

- реальная,
- воображаемая,
- книжная

О ЧЕМ?

- о личном опыте путешествий и путевых впечатлениях других людей,
- дорожных приключениях литературных героев,
- фантазийных перемещениях во времени и в пространстве,
- о теме дороги в произведениях искусства.

ДОРОГА – это и

- путь научных исследований и творческих поисков;
- путь обретения научного, практического и духовного опыта,
- пусть самосовершенствования;
- путь изменений

ОБРАЩАЕМСЯ

к художественной, философской, психологической, краеведческой, научной литературе, мемуарам, дневникам, травелогам и публицистике

ВАЖНО! Показать, что путешествие – средство познания действительности и внутреннего мира человека.

Эмиль Золя: «Ничто так не развивает ум, как путешествие»

Марк Твен: «Путешествовать необходимо тем, кто учится»

Пьер Бернандо: «Путешествовать — значит развиваться»

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ:

- Почему говорят: «дорогу осилит идущий»?
- Путь самопознания героя литературного произведения (на выбор)
- Мотив пути в художественной литературе
- Путешествие как поиск смысла жизни

«Я только что вырвался на волю и уехал за границу, не для того, чтобы «окончить мое воспитание», как говаривалось тогда, а просто мне захотелось посмотреть на мир божий.(…)Я путешествовал без всякой цели, без плана; останавливался везде, где мне нравилось, и отправлялся тотчас далее, как только чувствовал желание видеть новые лица — именно лица. Меня занимали исключительно одни люди…» (**И.С.Тургенев. Повесть «Ася»**)

"Путешествовал ли он? Весьма возможно, ибо никто лучше его не знал карты земного шара. Не было такого пункта, даже весьма отдаленного, о котором он не имел бы самых точных сведений. Не раз удавалось ему с помощью нескольких кратких, но ясных замечаний разрешать бесконечные споры, которые велись в клубе по поводу пропавших или заблудившихся путешественников. Он указывал наиболее вероятный исход дела, и развитие последующих событий неизменно подтверждало его предположения, словно Филеас Фогг был одарен способностью ясновидения. Казалось, этот человек успел побывать всюду, во всяком случае - мысленно.

А между тем было достоверно известно, что Филеас Фогг уже много лет не покидал Лондона" (**Жюль Верн. Роман «Вокруг света за 80 дней**")

Д.С.Лихачев: «Одна из самых больших ценностей жизни – поездки по своей стране и по чужим странам»
(Письма о добром и прекрасном. Письмо 29 «Путешествуйте!»)

ТИШЕ ЕДЕШЬ - ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ (народная мудрость)

Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?

О ЧЕМ?

- о достижениях и рисках цивилизации,
- о надеждах и страхах, связанных с ее плодами
- о собственном опыте столкновения с технологическими новшествами и экологическими проблемами;
- о влиянии научно-технического прогресса на человека и окружающий его мир
- о способах достижения равновесия между материально-техническими завоеваниями и духовными ценностями человечества.

ОБРАТИ ВНИМАНИЕ на связь с последними событиями! Актуальность проблемы на фоне вызовов пандемии 2020–2021 гг

ОБРАЩАЕМСЯ к философской, научной, публицистической, критической и мемуарной литературе. А также к художественным произведениям, в которых присутствует **мотив научных открытий**, в том числе к жанрам научной фантастики, утопии и антиутопии

Примерные темы:

- В чем смысл высказывания Владимир Голобородько: "Прогресс: вначале был простой стул, потом — электрический" ?
- Как вы понимаете высказывание Стива Джобса: «Я бы обменял все свои технологии на встречу с Сократом»?
- Может ли научное открытие привести к тяжёлым последствиям для человечества?
- Могут ли технологические новшества окончательно вытеснить духовные ценности?

А.Герцен: "Прогресс — неотъемлемое свойство сознательного развития, которое не прерывалось; это деятельная память и усовершенствование общественной жизни"

Что почитать?

- А. Беляев. Роман «Голова профессора Доуэля»
- Ю. Бондарев. Очерк «Звезда и Земля»
- Я. Вишневский. Роман «Одиночество в сети»
- У. Эко. Рассказ «Оно»
- А. Толстой. Роман «Гиперболоид инженера Гарина»
- Е.Замятин. Роман "Мы"
- М.Булгаков. Повесть "Роковые яйца"
- Е.Водолазкин. Роман «Авиатор»

А.Кони: "Не надо смешивать цивилизацию с культурой… развитие цивилизации отодвигает культуру все более и более назад, игнорируя духовную сторону человека и отодвигая его к первобытному звериному прошлому".

ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ — ВЕЧНАЯ ТЕМА

О ЧЕМ?

- **о** «преступлении» и «наказании» как социальных и нравственных явлениях;
- о законе, совести, стыде, ответственности, раскаянии;
- о поступках человека с правовой и этической точек зрения;
- об ответственности за сделанный выбор;
- о последствиях преступления для окружающих и самого преступника;
- о возмездии и муках совести и др.

ОБРАЩАЕМСЯ К

многообразным литературным источникам, рассматривающим вечную тему с научной точки зрения (юридической, психологической, социальной, философской).

ЧИТАЕМ

- публицистическую,
- мемуарную,
- художественную литературу.

ОСОБОЕ МЕСТО

роман «Преступление и наказание»

Ф. М. Достоевского,

200-летний юбилей со дня рождения которого все человечество будет отмечать в конце 2021 г.

Примерные темы:

- Война: преступление или подвиг.
- Можно ли оправдать преступление?
- Как Вы понимаете утверждение Ф.М. Достоевского «Пусть присяжные прощают преступников, но беда, если преступники сами начнут прощать себя»?
- Ошибка или преступление: в чем разница?

ПЕЛАГИЙ: *"В самом преступлении уже заключено наказание"*

***

СЕНЕКА: *"Наказание всегда должно считаться не с прошлым, а с будущим, ибо оно есть выражение не гнева, а предосторожности"*

***

Ч.БЕККАРИЯ: *"Не в жестокости, а в неизбежности наказания заключается один из наиболее эффективных способов предупредить преступления".*

"Я себя убил, а не старушонку! Тут так-таки разом и ухлопал себя, навеки!.."

Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня

О ЧЕМ?

- о различных видов искусства (литература, музыка, театр или кино, в том числе мультипликационное или документальное);
- о читательских (зрительских, музыкальных) предпочтениях

МОТИВАЦИЯ

- сильное эстетическое впечатление,
- совпадение изображенных событий с жизненным опытом выпускника, актуальность
- проблематики,
- близость психологических и мировоззренческих установок автора и выпускника.

ОБРАЩАЕМСЯ К

художественным текстам (включая сценарии), мемуарам, дневникам, публицистике, а также трудам искусствоведов, критиков и ученых

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ

- ✓ Какую роль играет книга в становлении личности?
- ✓ «Герой нашего времени», или Портрет современного
- ✓ Книга, которая помогла мне разобраться в себе
- ✓ Этот фильм обо мне
- ✓ Искусство в жизни человека

***Адольф Дыгаскинский**: «Какое влияние оказывают книжки? Они производят изменения в человека. Только прочитав их, ты начинаешь любить по-другому, думать по-другому»*

***

***Карлос Зафон**: «Книги — это зеркала. В них вы можете увидеть только то, что уже находится у вас внутри»*

К.Г.Паустовский.

Сказочник (Ганс Христиан Андерсен)

Когда я вернулся домой, елку тотчас зажгли и в комнате началось такое веселое потрескиванье свечей, будто вокруг беспрерывно лопались сухие стручки акации.

Около елки лежала толстая книга — подарок от мамы. Это были сказки Христиана Андерсена.

Я сел под елкой и раскрыл книгу. В ней было много цветных картинок, прикрытых папиросной бумагой. Приходилось осторожно отдувать эту бумагу, чтобы рассмотреть эти картинки, липкие от краски.

Там сверкали бенгальским огнем стены снежных дворцов, дикие лебеди летели над морем, в котором отражались розовые облака, и оловянные солдатики стояли на часах на одной ноге, сжимая длинные ружья.

Я начал читать и зачитался так, что, к огорчению взрослых, почти не обратил внимания на нарядную елку.

Прежде всего я прочел сказку о стойком оловянном солдатике и маленькой прелестной плясунье, потом — сказку о снежной королеве Удивительная и, как мне показалось, душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом.

Потом я задремал под елкой от усталости и жара свечей и сквозь эту дремоту увидел Андерсена, когда он обронил белую розу. С тех пор мое представление о нем всегда было связано с этим приятным сном.

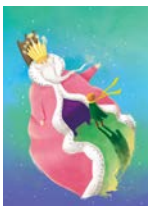
Тогда я еще не знал, конечно, двойного смысла андерсеновских сказок. Я не знал, что в каждой детской сказке заключена вторая, которую в полной мере могут понять только взрослые.

Это я понял гораздо позже. Понял, что мне просто повезло, когда в канун трудного и великого двадцатого века мне встретился милый чудак и поэт Андерсен и <u>научил меня вере в победу солнца над мраком и доброго человеческого сердца над злом.</u>

КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО? — ВОПРОС ГРАЖДАНИНА О ЧЕМ?

- о понятии «гражданин», об общественной справедливости и личной ответственности гражданина, о счастье и долге, о причинах социальных пороков, о способах их устранения, о путях совершенствования общественного и государственного устройства, о необходимости помогать нуждающимся.

ПОВТОРИ ПОНЯТИЯ!
- гражданин
- гражданственность
- государство
- гражданские права



«С каждого надо спрашивать то, что он может дать. Власть прежде всего должна быть разумной. Если ты повелишь своему народу броситься в море, он устроит революцию. Я имею право требовать послушания, потому что веления мои разумны» (А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц»)

ОБРАЩАЕМСЯ К

опыту социально-значимой деятельности, художественной, исторической, психологической, философской, публицистической литературе

ВАЖНО!

ГРАЖДАНСКАЯ И НРАВСТВЕННАЯ ПОЗИЦИЯ

Не может сын глядеть спокойно
На горе матери родной,
Не будет гражданин достойный
К отчизне холоден душой,
Ему нет горше укоризны…
Иди в огонь за честь отчизны,
За убежденье, за любовь…
Иди и гибни безупречно.
(Н.Некрасов. Стихотворение «Поэт и гражданин»)

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ:

- ✓ Как вы понимаете слова Н.Некрасова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»
- ✓ Государство зависит от личности или личность зависит от государства?
- ✓ Что следует предпринять для улучшения жизни граждан?
- ✓ Какова роль СМИ в развитии общества?
- ✓ Что значит фраза: «Управление должно быть ответственным»

Герои литературных произведений, которые занимают активную гражданскую и нравственную позицию:

- ✓ Петр Гринев (роман А.Пушкина «Капитанская дочка»
- ✓ Степан Калашников (поэма М.Лермонтова «Песня о ыаре Иване Васильевиче, молодом опричнике и удалом купце Калашникове»
- ✓ Данко (новелла М.Горбького «Старуха Изергиль»
- ✓ Эраст Фандорин (серия романов Б.Акунина)

В.Сухомлинский: «Тот, кто не знает границ своим желаниям, никогда не станет хорошим гражданином»

***

А.Солженицын: *«Гласность, честная и полная гласность – вот первое условие здоровья всякого общества. Кто не хочет отечеству гласности – то не хочет очистить его от болезней, а загнать их внутрь, чтобы они гнили там»*

Как писать итоговое сочинение

Практические советы

Тарасова Н.А.,

учитель русского языка и литературы

МАОУ г.Владимира «Гимназия №3»

1. Вступление

Первое(ые) предложение(я) – фраза, с которой невозможно поспорить:

- *Все мы сталкиваемся с … \ мечтаем о … \ любим …*
- *В жизни невозможно обойтись без …*
- *Каждый человек когда-нибудь задумывался о …*
- *Все слышали пословицу «Жизнь прожить – не поле перейти». Нельзя не согласиться с этими словами. Каждый хочет жить честно, счастливо. Но порой так трудно…*

Второе предложение – вопрос (рерайт темы сочинения, более общий вопрос по сравнению с тем, что задан в теме):

Почему же …?

Но всегда ли…?

Но все ли…?

Готовы ли вы?

ИЛИ: Цитата в форме прямой речи (если в теме предлагается цитата)

Третье предложение – формулировка тезиса (ответ на вопрос):

«Я считаю…» \ «Я уверен…»

ВАЖНО! НЕ УЙТИ ОТ ТЕМЫ!

Чётко ответить на поставленный вопрос и ОБЯЗАТЕЛЬНО пояснить:

Потому что… \ причина этого…

Четвёртое предложение – переход к доказательству:

- *Чтобы убедиться в этом, достаточно вспомнить примеры из русской\ зарубежной литературы.*
- *Подтверждение своим мыслям я нахожу в произведениях русской\зарубежной литературы.*
- *Об этом же писали авторы многих художественных произведений.*
- *Чтобы доказать правильность моей позиции, хочу вспомнить…*

2. Основная часть

Цель – доказать справедливость своего тезиса, привлекая читательский опыт.

ВАЖНО! Не пересказ произведения, а отбор материала по принципу «как это доказывает мою позицию», т.е. после отсылки к эпизоду, событию, герою необходим микровывод о том, как это связано с темой сочинения, как это подтверждает ваш тезис (не бойтесь повторять ключевые слова темы)

Типы доказательств:

1) Подтверждающие вашу позицию. Помните, что текст литературного произведения привлекается в качестве примера, следовательно, необходимы не пространные рассуждения «по поводу», а конкретный пример из текста. («Пример важнее, потому что

живее учит»☝)

2) Противоречащие вашей позиции («от противного»): противоречат вашему мнению, но последствия плачевны (идея: вот почему нельзя так поступать☝)

3. Заключение

Подводим итог: к какому же выводу привело рассуждение?

✍ *Таким образом, ...*

✍*Можно прийти к выводу...*

- Обобщение и абстрактное рассуждение о предмете разговора
- Снова ответ на вопрос, сформулированный в теме, но уже поданный как доказанная позиция
- ИЗБЕГАЙТЕ НРАВОУЧЕНИЙ! Но можно дать мягкий совет:

«Как было бы хорошо, если ...»

И ГЛАВНОЕ: как выбрать тему сочинения?

- Я понимаю все слова в формулировке темы!
- Я могу ответить на заданный вопрос и добавить «потому что…»!
- Я знаю, какие произведения помогут мне доказать свою позицию!

Выбирая произведение, во-первых, учитывайте, что читательский опыт учителей отличается от вашего. Не стоит шокировать экспертов выбором радикальной литературы, фанфиков, произведений, безусловно, гениальных, но непризнанных авторов☺.

Во-вторых, не рассчитывайте написать сочинение, привлекая текст, который вы не читали. Перечитать накануне экзамена «Войну и мир» вряд ли получится, а вот прочесть несколько маленьких рассказов – отличная идея. Помните, что в качестве доказательства можно привлечь не одно, а несколько произведений.

Например:

🕮 ***О`Генри «Дары волхвов», «Последний лист», «Дороги, которые мы выбираем», «Комната на чердаке», «Роман биржевого маклера»***

🕮 ***Р.Брэдбери «Улыбка», «Всё лето в один день», «И всё-таки наш», «И грянул гром»***

🕮 ***Майкл Гелприн «Свеча горела», «Устаревшая модель, одна штука»***

🕮 ***О.Уальд «Соловей и роза»***

🕮 ***А.Грин «Зелёная лампа»***

🕮 ***К.Паустовский «Телеграмма», «Драгоценная пыль»***

🕮 ***А.Куприн «Чудесный доктор», «Куст сирени»***

🕮 ***Л.Андреев «Кусака», «Баргамот и Гараська»***

🕮 ***И.Тургенев «Воробей», «Враг и друг», «Милостыня», «Повесить его!»***

🕮 ***М.Горький «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»***

🕮 ***А.Платонов «Юшка»***

🕮 ***В.Короленко «Огоньки»***

🕮 ***И.А.Бунин «Лапти»***

🕮 ***У.Эко «Оно»***

🕮 ***Ф. Фицджеральд «Три часа между самолётами»***

🕮 ***В.Распутин «Уроки французского»***

🕮 ***М.Шолохов «Судьба человека»***

🕮 ***Д.Лихачёв «Письма о добром и прекрасном» (письмо 26 «Будем счастливыми!», 46 «Путями доброты»)***

С ЧЕГО НАЧАТЬ? ВСТУПЛЕНИЕ К СОЧИНЕНИЮ.

1. ИСТОРИЧЕСКОЕ

ПРИМЕР. В истории человечества есть примеры того, как новая наука, не всеми до конца понятая и принятая, подвергалась сомнениям, нападкам, посягательствам. Не раз бывало отказано даже в самом праве на ее существование.

ПРИМЕР. XX век для России стал эпохой испытаний: несколько революций, две мировые войны, глобальная перестройка общества. Быть писателем во время социальных и культурных переворотов очень сложно. Общество начала XX века отказалось от прежних идеалов. Какие жизненные ценности должны сопровождать нового человека? Этот вопрос особенно волновал людей, на него пытались ответить писатели в своих произведениях.

2. БИОГРАФИЧЕСКОЕ

ПРИМЕР. «Какую жизненную цель можно считать достойной?» Для ответа на вопрос обратимся к роману-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир». Ведь вся жизнь великого русского мыслителя и писателя Л. Н. Толстого — это бесконечный поиск самого себя. Пройдя через соблазны большого света, через ужасы войны, став знаменитым на весь мир писателем, Лев Николаевич ни на минуту не останавливался в поиске своего предназначения. Поэтому размышления великого писателя о цели в жизни, выраженные в знаменитом романе, основаны на богатом жизненном опыте.

ПРИМЕР. М. Веллер- современный писатель. За свою жизнь он сменил около тридцати профессий! Был и учителем, и лесорубом в тайге, охотником-промысловиком на Таймыре, журналистом. Огромное число разных людских судеб знакомо ему. Какие качества в человеке главные? Что может человек? Об этом пишет он в своих произведениях, об этом размышляет и в предложенном тексте.

3. АНАЛИТИЧЕСКОЕ.

ПРИМЕР. Согласно толковому словарю, верность — это неизменность и стойкость чувств по отношению к чему- либо или кому-либо, способность твѐрдо, непоколебимо выполнять свой долг, сдерживать обещания. Это противоположность коварству, предательству, измене, обману. Верность не ждѐт ничего взамен, о ней не договариваются заранее, она всегда с человеком в любых его начинаниях, будь то отношения с людьми или со своим внутренним миром, мыслями, суждениями, верой.

ПРИМЕР. Человек и природа. Развитие современной цивилизации, к сожалению, перешагнуло тот рубеж, за которым осталось гармоничное сосуществование природы и человека. Сегодня люди все чаще задумываются о последствиях своего губительного воздействия на природу.

4. ЦИТАТНОЕ.

ПРИМЕР. «Равнодушие — это паралич души, преждевременная смерть». Мне кажется, эти слова Антона Павловича Чехова очень точно характеризуют категорию людей, сердца которых не откликается на чужую беду, остаются глухи к волнующим общество проблемам. Действительно, как иначе назвать состояние безразличия, с которым всё чаще приходится сталкиваться в обществе?

ПРИМЕР. «Жизнь сильнее смерти». Это не банальная фраза, а одна из вселенских истин.

ПРИМЕР. "Высшая мудрость - различать добро и зло", - говорил древнегреческий философ Сократ. Этой мудрости иногда приходится учиться всю жизнь, совершая не всегда правильные поступки.

5. ЛИЧНОСТНОЕ.

ПРИМЕР. Я не случайно выбрал эту тему. Проблема, которую она затрагивает, интересует меня не только как читателя, но и как человека, живущего интересами своего времени и своего поколения…

ПРИМЕР. Я очень люблю слушать музыку. Нельзя не согласиться с В. Астафьевым, который говорил, что «музыка-это самое дивное создание человека, его загадка, услада». Музыка- это часть нашей культуры.

6. РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС.

ПРИМЕР. Кто из нас не слышал о том, что в споре рождается истина? Вы, наверняка, сталкивались с «заядлыми спорщиками», которые готовы спорить до хрипоты из-за любой мелочи. Конечно, есть разные способы ведения спора. Их и рассматривает в тексте Л.Павлова.

7. ОБРАЗНОЕ

ПРИМЕР. Черная обугленная земля до самого горизонта. Мертвая тишина. Жизнь остановилась. Все это ждет человека, если он продолжит путь разрушения, разграбления окружающей среды, о котором пишет автор (ФИО) в своей статье (тексте, очерке, фрагменте повести)

8. ЛИРИЧЕСКОЕ.

ПРИМЕР. Рябина… Это, несомненно, великолепный образ, сочетающий в себе яркую привлекательность ягод-огоньков и скромность ветвей, прогнувшихся под тяжестью полновесных гроздьев, омытых осенним дождем.

9. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕМЫ.

ПРИМЕР. Настоящий текст о том, что память- творческий процесс, что с помощью памяти человечество преодолевает время и смерть, что совесть и память- тесно взаимосвязанные вещи.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВСТУПЛЕНИЮ В ИТОГОВОМ СОЧИНЕНИИ

→ Не стоит начинать сочинения с «атаки вопросами». (Пр. Что такое верность? Какую роль играет верность в отношениях? Что значит быть по-настоящему верным?) При таком подходе даются общие ответы обо всем и ни о чем. Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения, этого будет достаточно.

→ Во вступлении часто используются определения из словаря. Необходимо использовать их с умом. Они должны быть мотивированы темой.

→ Не увеличивайте объем вступления. Вступление должно составлять не более 15 % от всего сочинения.

→ Во вступлении должен быть обозначен проблемный вопрос (это сама тема) и формулировка ключевого тезиса, который будете доказывать.

→ Выбирая тот или иной способ «начать» сочинение, помните, что материал должен быть связан с темой, иначе все сведения, которые вы напишете о писателе (биографическое и/или историческое вступление), будут выглядеть инородным куском в сочинении. Это приведет к логической ошибке.

→ Стремитесь к своеобразию, оригинальности.